

REGULAMIN  
Międzynarodowych Konkursów Perkusyjnych

**XVII Międzynarodowego Konkursu Wibrafonowego**  
**VIII Międzynarodowego Konkursu Marimbowego**  
**VIII Międzynarodowego Konkursu Duetów Wibrafon/Marimba**

w ramach  
XXVIII Międzynarodowego Festiwalu DRUM FEST  
Opole, 17-18 października 2020

**§ I**

1. Międzynarodowe Konkursy Perkusyjne: Wibrafonowy, Marimbowy, Duetów Wibrafon/Marimba zwane dalej Konkursami, organizowane są w ramach XXVIII Międzynarodowego Festiwalu DRUM FEST. Organizatorem Konkursów jest Centrum Edukacji Artystycznej. Współorganizatorami Konkursów są Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu oraz Polskie Stowarzyszenie Perkusyjne z siedzibą w Opolu.
2. Konkursy odbędą się w terminie 17-18 października 2020 r. w siedzibie współorganizatora.
3. Celem Konkursów jest:
  - podniesienie poziomu nauczania gry na instrumentach perkusyjnych,
  - porównanie poziomów gry uczniów klas perkusji z poszczególnych krajów,
  - wymiana doświadczeń pedagogicznych,
  - motywowanie młodych uczniów do doskonalenia swojego warsztatu gry poprzez współzawodnictwo,
  - umożliwienie uzdolnionej młodzieży występu na żywo i skonfrontowania swoich umiejętności przed publicznością i światowej sławy jurorami,
  - promocja utalentowanej młodzieży,
  - zwiększenie zainteresowania młodzieży grą na klasycznych instrumentach perkusyjnych.
4. Konkursy adresowane są do uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, studentów uczelni muzycznych z Polski i z zagranicy, a także amatorów i osób uczących się samodzielnie w wieku od 12 do 25 lat włącznie. Konkursy podzielone są na dwie grupy wiekowe:
  - Grupa I: uczestnicy w wieku od 12 do 18 lat (urodzeni między 2008 a 2002 rokiem włącznie),
  - Grupa II: uczestnicy w wieku od 19 do 25 lat (urodzeni między 2001 a 1995 rokiem włącznie).
5. Przesłuchania konkursowe odbywają się w dwóch etapach przy udziale publiczności. O kolejności występów wykonawców decydują współorganizatorzy. Ze względów organizacyjnych i programowych możliwe jest dokonywanie zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia przesłuchań.
6. W pierwszym etapie uczestnicy prezentują 2 utwory obowiązkowe wybrane z listy utworów stanowiącej załącznik do Regulaminu Konkursów wg podanej w zgłoszeniu kolejności.

7. Do drugiego etapu Konkursów przechodzą uczestnicy wybrani przez Jury na podstawie punktacji uzyskanej w etapie pierwszym, uzyskując tym samym status finalistów.
8. W drugim etapie uczestnicy wykonują 1 lub 2 utwory o łącznym czasie trwania od 12 do 15 minut, które mogą być wybrane z listy utworów obowiązkowych etapu pierwszego. Nie mogą to być jednak te same utwory, które zostały wykonane w pierwszym etapie.
9. Uczestnicy zobowiązani są do wykonania wszystkich utworów z pamięci.
10. Program prezentacji uczestnik wskazuje w zgłoszeniu, wraz z określeniem orientacyjnego czasu trwania każdego z utworów.
11. Uczestnicy Konkursów występują z własnym akompaniamentem.
12. W przypadku przekroczenia przez uczestnika limitu czasu danego utworu Jury może przerwać występ.
13. O zmianach w programie prezentacji należy pisemnie poinformować współorganizatora najpóźniej do 2 października 2020 roku.
14. Laureaci Konkursów zobowiązani są do wystąpienia podczas Koncertu Laureatów.
15. Współorganizatorzy zastrzegają sobie prawo do odwołania przesłuchań konkursowych w danej grupie wiekowej, jeśli nie zgłosi się wystarczająca liczba uczestników, to znaczy co najmniej 3 uczestników/3 duety.
16. Współorganizatorzy zapewniają uczestnikom na czas przesłuchań konkursowych do wyboru instrumenty kilku różnych producentów.

## § II

1. Skład Jury zatwierdza Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
2. W skład Jury Konkursów wejdą wybitni muzycy polscy i zagraniczni zaproszeni do wystąpienia podczas XXVIII Międzynarodowego Festiwalu DRUM FEST.
3. Jury ocenia prezentacje uczestników w skali 1÷25 punktów, biorąc pod uwagę zgodność wykonania z tekstem, jego precyzję techniczną, walory brzmieniowe, interpretację i stylowość gry oraz ogólne wrażenie artystyczne.
4. Studenci/uczniowie oraz krewni osób wchodzących w skład Jury nie mogą brać udziału w Konkursie.
5. Decyzję o podziale nagród głównych, wyróżnień i nagród specjalnych podejmuje Jury Konkursów.
6. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród.
7. Decyzje Jury są ostateczne.
8. Dla laureatów Konkursów w każdej grupie przewiduje się dyplomy, nagrody finansowe i rzeczowe w postaci instrumentów i akcesoriów perkusyjnych.
9. Wszyscy uczestnicy Konkursów otrzymają dyplomy uczestnictwa.

10. Ogłoszenie wyników Konkursów oraz wręczenie nagród połączone z koncertem laureatów nastąpi po zakończeniu drugiego etapu przesłuchań i zakończeniu obrad Jury.
11. Oficjalna prezentacja laureatów nagród głównych, nagród specjalnych oraz wyróżnień odbędzie się 18 października 2020 w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Opolu.
12. Wszyscy laureaci są zobowiązani do występu podczas Koncertu Laureatów, za który nie otrzymają wynagrodzenia.
13. Przewodniczący Jury Konkursu ustali repertuar Koncertu Laureatów.

### § III

1. Najlepszym finalistom zostaną przyznane następujące nagrody główne – finansowe lub rzeczowe:

I miejsce

II miejsce

III miejsce

Zdobywcy głównych nagród otrzymają tytuł „Laureata VIII Międzynarodowego Konkursu Wibrafonowego”, „Laureata XVII Międzynarodowego Konkursu Marimbowego” bądź „Laureata VIII Międzynarodowego Konkursu Duetów Wibrafon/Marimba”.

2. Nagrody finansowe podlegają obowiązującym obniżkom podatków zgodnie z prawem.
3. Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymają dyplomy uczestnictwa.
4. Laureaci Konkursu będący uczniami polskich szkół muzycznych otrzymują z zajęć edukacyjnych „instrument główny – perkusja” najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną i są zwolnieni z egzaminu promocyjnego lub końcowego. Laureaci Konkursu będący uczniami szkół muzycznych policealnych otrzymują z odpowiednich zajęć najwyższą pozytywną semestralną ocenę klasyfikacyjną.
5. Laureaci Konkursu są przyjmowani w pierwszej kolejności do publicznych szkół ponadpodstawowych, o których mowa w art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

### § IV

1. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest przysłanie w terminie do 30 września 2020 r. za pomocą poczty elektronicznej na adres: [sekretariat@psmopole.pl](mailto:sekretariat@psmopole.pl) należycie wypełnionego, podpisanego i zeskanowanego formularza zgłoszeniowego stanowiącego załącznik do regulaminu. Do formularza zgłoszeniowego należy dołączyć potwierdzenie wniesienia opłaty wpisowej (nie dotyczy uczniów szkół muzycznych I i II stopnia w Polsce).
2. Opłatę wpisową w wysokości 100 złotych od uczestnika należy wpłacić do dnia 30 września 2020 r. na konto BNP Paribas Bank Polska S.A. o numerze: 16 1600 1329 1833 3208 7000 0001  
W tytule wpłaty należy podać imię i nazwisko uczestnika konkursu oraz nazwę konkursu (Marimbowy, Wibrafonowy lub Duetów).

3. Uczestnicy Konkursu, którzy są uczniami szkół muzycznych I lub II stopnia w Polsce są zwolnieni z opłaty wpisowej.
4. Brak wniesienia opłaty może skutkować wykluczeniem kandydata z udziału w Konkursie.
5. Opłata wpisowa nie podlega zwrotowi.
6. Formularz zgłoszeniowy, a także wszelka korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie powinny być formułowane w języku polskim lub angielskim i kierowane wyłącznie na podany w punkcie 1. adres e-mailowy. Niespełnienie powyższych warunków może być podstawą do odrzucenia zgłoszenia. Współorganizatorzy nie zwracają przysłanych dokumentów i materiałów.
7. Współorganizator zwrotnie potwierdzi otrzymanie zgłoszenia do Konkursów drogą elektroniczną na adres, z którego otrzymał zgłoszenie.
8. Przesłanie zgłoszenia do Konkursów przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu.
9. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między organizatorem, współorganizatorem a kandydatem w sprawach regulowanych niniejszym Regulaminem.
10. Lista osób zakwalifikowanych do udziału w Konkursach oraz harmonogram przesłuchań zostaną podane do wiadomości publicznej poprzez ogłoszenie na stronie internetowej PSM w Opolu oraz Międzynarodowego Festiwalu DRUM FEST w terminie do 2 października 2020 roku.

## § V

Każdy uczestnik Konkursów:

- a) zezwala organizatorom na utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonań utworów w Konkursie i podczas koncertu laureatów oraz przenosi na organizatorów wszelkie prawa majątkowe do tych wykonań,
- b) zezwala organizatorom na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu i koncertu laureatów lub w związku z Konkursem lub koncertem laureatów oraz przenosi na organizatorów wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala organizatorom na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie,
- c) zezwala organizatorom na korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów, przeróbek i tłumaczeń oraz oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię. Uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa w lit. a) i b) powyżej, jego imieniem i nazwiskiem.

## § VI

1. Współorganizator umożliwi każdemu uczestnikowi Konkursów próbę instrumentu do występów we wskazanym terminie.
2. Współorganizator umożliwi uczestnikom korzystanie z instrumentów do ćwiczeń w salach do tego przeznaczonych według ustalonego harmonogramu prób.
3. Uczestnicy ponoszą koszty podróży do Opoli i z powrotem oraz koszty zakwaterowania i wyżywienia podczas Konkursów.
4. Organizatorzy nie pośredniczą w uzyskiwaniu wiz przez osoby uczestniczące w Konkursach. Na życzenie zainteresowanych uczestników współorganizator Konkursów wyśle stosowne zaświadczenia o uczestnictwie.
5. Uczestnicy Konkursów powinni posiadać ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w związku z Konkursami.

## § VII

We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, organizatorzy mają prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.

## § VIII

1. Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie regulaminu sporządzonego w języku polskim.
2. Wszelkie sprawy nie poruszone w Regulaminie podlegają polskiemu prawu.
3. Każdy spór prawny zostanie rozstrzygnięty przez polski sąd.

## § IX

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych.

1. Administratorem Danych Osobowych jest Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu, ul. Strzelców Bytomskich 1, 45-084 Opole zwana dalej Administratorem.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych e-mail: [iod@psmopole.pl](mailto:iod@psmopole.pl).
3. Dane osobowe przetwarzane będą na potrzeby przyjmowania zgłoszeń oraz przeprowadzenia Konkursu.
4. Odbiorcami danych osobowych będzie Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie przy ul. Mikołaja Kopernika 36/40 oraz Polskie Stowarzyszenie Perkusyjne z siedzibą w Opolu, przy ul. 1-go Maja 19 (oficyna), 45-068 Opole.
5. Administrator nie planuje przekazywania danych do państw trzecich lub organizacji międzynarodowych.

6. Uczestnik Konkursu ma prawo żądania dostępu do danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu, prawo do przenoszenia danych oraz prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
7. Uczestnik Konkursu posiada prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli uzna, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
8. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne w celu wzięcia udziału w Konkursie.
9. Dane przechowywane będą przez okres niezbędny do udokumentowania przeprowadzonego Konkursu. W przypadku zgłoszeń niezakwalifikowanych do konkursu, podane informacje zostaną komisyjnie zniszczone do 60 dni po zakończeniu konkursu.

