

REGULAMIN

Międzynarodowych Konkursów Perkusyjnych:
XVIII Międzynarodowego Konkursu Wibrafonowego
IX Międzynarodowego Konkursu Marimbowego

19-21 października 2023 r.

§ I

1. Organizatorem Międzynarodowych Konkursów Perkusyjnych: Wibrafonowego i Marimbowego, dalej zwanych Konkursami, jest Centrum Edukacji Artystycznej, natomiast współorganizatorami Konkursów są Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Opolu oraz Polskie Stowarzyszenie Perkusyjne z siedzibą w Opolu. Odbývają się one w ramach XXVIII Międzynarodowego Festiwalu DRUM FEST.
2. Konkursy odbędą się w terminie 19-21 października 2023 r. w siedzibie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Opolu.
3. Celem Konkursów jest:
 - podniesienie poziomu nauczania gry na instrumentach perkusyjnych,
 - porównanie poziomów gry uczniów klas perkusji z poszczególnych krajów,
 - wymiana doświadczeń pedagogicznych,
 - motywowanie młodych uczniów do doskonalenia swojego warsztatu gry poprzez współzawodnictwo,
 - umożliwienie uzdolnionej młodzieży prezentacji online oraz skonfrontowania swoich umiejętności przed publicznością i światowej sławy jurorami,
 - promocja utalentowanej młodzieży,
 - zwiększenie zainteresowania młodzieży grą na klasycznych instrumentach perkusyjnych.
4. Konkursy adresowane są do uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, studentów uczelni muzycznych, a także amatorów i osób uczących się samodzielnie w wieku do 23 lat włącznie, z Polski i z zagranicy.
5. Konkursy podzielone są na trzy grupy wiekowe:
 - Grupa I - uczestnicy w wieku do 14 lat,
 - Grupa II - uczestnicy w wieku od 15 do 18 lat,
 - Grupa III - uczestnicy w wieku od 19 do 23 lat

Przynależność do grup wiekowych ustalana jest na podstawie daty urodzenia rocznikowo.

6. Przesłuchania konkursowe odbywają się w dwóch etapach przy udziale publiczności. O kolejności prezentacji wykonawców decydują współorganizatorzy.

§ II

1. Każdy z uczestników danego Konkursu zobowiązany jest do wypełnienia formularza zgłoszeniowego na stronie www.psmopole.eu/konkursy-perkusyjne do dnia 29 września 2023 r.
2. Formularz zgłoszeniowy należy wypełnić w języku polskim lub angielskim. Także wszelka korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie powinna być formułowana w języku polskim lub angielskim. Niespełnienie powyższych warunków może być podstawą do odrzucenia zgłoszenia.
3. Harmonogram przesłuchań pierwszego i drugiego etapu zostanie ogłoszony do 4 października 2023 r.
4. Uczestnicy Konkursów występują z własnym akompaniатorem.
5. W pierwszym etapie uczestnicy prezentują z pamięci program określony dla każdej grupy wiekowej w Załącznikach nr 1 (Program Konkursu Marimbowego) i nr 2 (Program Konkursu Wibrafonowego) niniejszego Regulaminu.
6. Do drugiego etapu uczestnicy są kwalifikowani przez Jury na podstawie punktacji uzyskanej w etapie pierwszym. Otrzymują oni tytuł finalistów.
7. W drugim etapie uczestnicy wykonują program określony dla każdej grupy wiekowej w Załącznikach nr 1 i nr 2 niniejszego Regulaminu.
8. Nieprzestrzeganie przez uczestnika ram czasowych prezentacji, określonych w Załącznikach nr 1 i nr 2 niniejszego Regulaminu, może skutkować jego dyskwalifikacją.
9. Laureaci Konkursów zobowiązani są do wystąpienia w Koncercie Laureatów.
10. Współorganizatorzy zastrzegają sobie prawo do odwołania Konkursu w danej grupie wiekowej, jeśli nie zgłosi się wystarczająca liczba uczestników, to znaczy co najmniej 3 uczestników.
11. Współorganizatorzy zapewniają uczestnikom Konkursów do wyboru instrumenty różnych producentów oraz umożliwiają próbę instrumentu przed prezentacją konkursową według ustalonego harmonogramu.
12. Współorganizator umożliwia uczestnikom korzystanie z instrumentów do ćwiczeń w salach do tego przeznaczonych według ustalonego harmonogramu.

§ III

1. Jury Konkursu powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.

2. W skład Jury Konkursów wchodzi wybitni perkusiści, w tym wykładowcy uczelni muzycznych polskich i zagranicznych.
3. Jury ocenia prezentacje uczestników w skali 1÷25 punktów, biorąc pod uwagę: zgodność wykonania z tekstem, jego precyzję techniczną, walory brzmieniowe, interpretację i stylowość gry oraz ogólne wrażenie artystyczne.
4. Do udziału w drugim etapie Konkursu kwalifikuje się uczestnik, który w pierwszym etapie uzyskał co najmniej 18 punktów.
5. Jury wyłania laureatów oraz wyróżnia uczestników według następujących kryteriów:
 - Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał 25 pkt.
 - Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał co najmniej 23 pkt., jednocześnie mniej niż 25 pkt.
 - Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał co najmniej 22 pkt., jednocześnie mniej niż 23 pkt.
 - Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał co najmniej 21 pkt., jednocześnie mniej niż 22 pkt.
 - Wyróżnienie otrzymuje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał co najmniej 20 pkt., jednocześnie mniej niż 21 pkt.
6. Studenci/uczniowie oraz krewni osób wchodzących w skład Jury nie mogą brać udziału w Konkursie.
7. Decyzję o podziale nagród podejmuje Jury Konkursów.
8. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród.
9. Decyzje Jury są ostateczne.
10. Pracami Jury kieruje przewodniczący i reprezentuje komisję na zewnątrz.
11. Dla laureatów Konkursów w każdej grupie wiekowej przewiduje się dyplomy i nagrody rzeczowe (w postaci akcesoriów perkusyjnych).
12. Dyplomy otrzymują także finaliści Konkursu, którzy nie są jego laureatami.
13. Ogłoszenie wyników Konkursów nastąpi po zakończeniu drugiego etapu przesłuchań i zakończeniu obrad Jury.
14. Lista laureatów i wszystkich nagrodzonych osób zostanie opublikowana na stronie www.psmopole.eu/konkursy-perkusyjne.
15. Laureaci Konkursów będący uczniami polskich szkół muzycznych otrzymują z zajęć edukacyjnych „instrument główny – perkusja” najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną i są zwolnieni z egzaminu promocyjnego lub końcowego. Laureaci Konkursu

będący uczniami szkół muzycznych policealnych otrzymują z odpowiednich zajęć najwyższą pozytywną semestralną ocenę klasyfikacyjną.

16. Laureaci Konkursu są przyjmowani w pierwszej kolejności do publicznych szkół ponadpodstawowych, o których mowa w art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.
17. Po zakończeniu Konkursu współorganizatorzy przewidują możliwość bezpośrednich konsultacji z członkami Jury.

§ IV

Zgłoszenie do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między organizatorem, współorganizatorem a kandydatem w sprawach regulowanych niniejszym Regulaminem.

§ V

Każdy uczestnik Konkursów wyraża zgodę na:

1. transmisję live przesłuchań konkursowych na platformie streamingowej, zgodnie z harmonogramem konkursów,
2. utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonań utworów w Konkursie i podczas koncertu laureatów oraz przenosi na organizatorów wszelkie prawa majątkowe do tych wykonań;
3. utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu i koncertu laureatów lub w związku z Konkursem lub koncertem laureatów oraz przenosi na organizatorów wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala organizatorom na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie,
4. korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów, przeróbek i tłumaczeń oraz oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię. Uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa w punkcie 1 powyżej, jego imieniem i nazwiskiem.
5. Odpowiedzialność za przestrzeganie praw autorskich dotyczących wykonywanych utworów ponosi uczestnik Konkursu.

§ VI

1. Uczestnicy ponoszą koszty podróży do Opolu i z powrotem oraz koszty zakwaterowania i wyżywienia podczas Konkursów.
2. Organizatorzy nie pośredniczą w uzyskiwaniu wiz przez osoby uczestniczące w Konkursach. Na życzenie zainteresowanych uczestników współorganizator Konkursów wyśle stosowne zaświadczenia o uczestnictwie.
3. Uczestnicy Konkursów powinni posiadać ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w związku z Konkursami.

§ VII

We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, organizatorzy mają prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.

§ VIII

1. Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie regulaminu sporządzonego w języku polskim.
2. Wszelkie sprawy nie poruszone w Regulaminie podlegają polskiemu prawu.
3. Każdy spór prawny zostanie rozstrzygnięty przez polski sąd.

§ IX

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu, 45-084 Opole, ul. Strzelców Bytomskich 18, reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. 774542318, email: sekretariat@psmopole.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

<https://bip.e-cea.pl/0811/struktura-organizacyjna/pracownicy>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego Konkursu.

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych, o której mowa w art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. zawarta została w formularzu zgłoszenia uczestników.

- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

<https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:

<https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

centrum
edukacji
artystycznej



¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.